

2013 年 3 月 8 日

Oasis Project

『モーニング&アフタヌーンコンサート』の開催について

楽しさにあふれ、お客様に喜ばれる成田空港を目指して発足した『成田空港オアシスプロジェクト』。今月の『モーニング&アフタヌーンコンサート』は、3月11日(月)から15日(金)の間にかけて開催いたします。出国前にくつろぎのひと時をお過ごしください。

◆開催日時及び出演者(演奏は下記時間にて随時)

開催日	モーニングの部 (8:00~10:00)	アフタヌーンの部 (15:00~17:00)
3月11日(月)	萩原 よう子(ピアノ)	米津 真浩(ピアノ)
3月12日(火)	伊藤 浩史(ピアノ)	永渕 郁子(ピアノ)
3月13日(水)	佐藤 アル美(ピアノ) 伊野 秀一(コントラバス)	三上 亮(ヴァイオリン) 水谷 直子(ピアノ)
3月14日(木)	石樽 仁恵(ピアノ)	『Caco et Tasso(カコ・エ・タッソ)』 片岡 慎之輔(ピアノ) 小瀧 俊治(ピアノ)
3月15日(金)	本間 美貴子(ハープ) 大木 理恵(ハープ)	岩尾 宏(ギター)

◆開催場所：第2旅客ターミナルビル本館3階
南側ウェイティングエリア
Narita Airport Stage “SKYRIUM”

◆主 催：成田国際空港株式会社



【別紙】出演者プロフィール

萩原 よう子（はぎわら ようこ）



東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。
これまでに作曲を池内政克氏、野田暉行氏、松尾政孝氏に師事。
現在ヤマハミュージックメディアアレンジャー、精華学園高等学校非常勤講師。
その他リトミック、ピアノ講師やレストランなどでBGMピアニストとしても活躍。

米津 真浩（よねず ただひろ）



千葉県千葉市出身。千葉県立幕張総合高校を経て、東京音楽大学器楽専攻（ピアノ演奏家コース）卒業。同大学院を首席で修了。大学、大学院在学中特待奨学生として在学。2009年度、同大学ティーチングアシスタント。現在、東京音楽大学非常勤助手。2007年第76回日本音楽コンクールピアノ部門 第2位入賞。岩谷賞（聴衆賞）を受賞。東京シティ・フィルハーモニック管弦団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉、Gross Vogel Philharmoniker、東京音楽大学ブレイジングオーケストラと共演。ソロ、室内楽、アンサンブル等の演奏活動、音源・記事提供、後進の指導の他、テレビドラマ『花より男子』手の吹き替え、X JAPANディナーショーでピアノを担当する等幅広い活動を行う。これまでに寺田栄子、高梨淳子、村上隆、弘中孝の各氏に師事。また、M.ラエカッリオ、P.ネルセシアン、S.ドレンスキー、A.サッツ、M.ベロフ、D.ヨッフエ、B.リグット、V.リヤードフ、B.ゲツケ、T.ゼリクマン、B.ペトルシャンスキー、P.ドヴァイヨンの各氏に指導を受ける。

伊藤 浩史（いとう ひろし）



ヤマハ音楽院プロフェッショナルキーボード科にて、作曲アレンジ、演奏を学び、卒業後サポートキーボーディストとフリーアレンジャーを平行して行う。
2009年、2010年にインターネット上で自主制作CDを作成し販売。
2011年、FARM RECORDSより、松咲リエ/ありがとうのコトバをアレンジ、配信する。

ポップス、R&Bなどを得意とし、現在も演奏、作編曲を中心に活動中。

永渕 郁子（ながふち いくこ）



3歳よりピアノを始める。国立音楽大学ピアノ科卒業。千葉県内を中心に声楽の伴奏などの演奏活動の傍ら後進の指導にあたっている。ピアノを満岡綾子、長峰和子両氏に師事。

佐藤 アル美（さとう あるみ）



5歳からピアノを始め18歳まで某音楽大学教授より本格的にクラシックピアノを学ぶ。その後ジャズに転身 ポピュラーからスタンダードジャズ、ジャズヴォーカリストの伴奏など都内ライブハウス、ピアノラウンジで幅広く演奏活動中。

伊野 秀一（いの しゅういち）



チェロの専門教育を受けるもジャズの世界に魅せられジャズベーシストに転向する。演奏活動の傍らイベントプロデューサーとしてレクサスコンサート、竹内直スーパージャズライブなどイオン各店での音楽祭、ライブ、そして成田空港オアシスプロジェクトの企画演出制作に携わる。またヤマハのピアノ調律師のライセンスを持ち芝山文化センター、成田国際文化会館等コンサートホールを担当、ピアニスト大原保人に同行しスイス、ニュージーランド、タイ等々世界各国を廻る。かとり蔵ジャズなど地域発展の大規模音楽イベントを立上げる他、小中学生対象の芸術鑑賞会等活動は多岐に渡る。

非営利特別活動法人日本芸術文化協会理事長

三上 亮（みかみ りょう）



東京藝術大学音楽学部首席卒業後、アメリカ、南メソディスト大学メドウズ音楽院、スイス、ローザンヌ高等音楽院、メニューイン国際音楽アカデミーで研鑽を積む。

カメラータ・リジーと共にヨーロッパ各地で演奏。また国内外のコンクールで受賞多数。

2007年に帰国、11年まで札幌交響楽団コンサートマスターを務める。

2008年、ヴィルトゥス・カルテットの活動を開始。いわき市を拠点に東京や仙台でも定期的に活動している。

ソロ活動では、フォンテックより「ツィガーヌ」、小島録音より「奏」をそれぞれリリース。ローザンヌ室内管弦楽団、東京交響楽団などと協奏曲を共演の他、各地でのリサイタルや慰問演奏などを行っている。

また日本音楽コンクールの審査員も務める。

水谷 直子（みづたに なおこ）



上野学園大学音楽学部器楽学科ピアノ専門卒業。

「読売新人演奏会」、第12回市川市文化会館新人演奏会に出演し、ピアノ部門優秀賞を受賞。

大学卒業後、第8回石橋益恵ピアノ奨学金を受賞し、ハンガリー国立リスト音楽院に留学。同音楽院にて、ソロリサイタル及びヴァイオリンとデュオリサイタル、帰国後、石橋エオリアンホールにて奨学金受賞記念リサイタルを行う。

2010年東京文化会館小ホールにて原佳大氏と2台ピアノで共演する。

現在主に、声楽、管楽器等の伴奏者として活動している。

千葉県歌曲アカデミー伴奏ピアニスト、声楽団体「グロッケン」伴奏ピアニスト。ピアノを水谷達夫、鹿野明子、柳澤美枝子、Both Lehel、オルガンを小林英之、室内楽をPásztor Ákos、日本歌曲伴奏を塚田佳男、の各氏に師事する。

石樽 仁恵（いしぐれ きみえ）



5歳よりピアノを始め、桐朋学園付属子供の為の音楽教室を経て東京音楽大学ピアノ科卒業。
器楽、声楽等の伴奏、アンサンブルなどの他 ブライダル ラウンジ等々で演奏活動中。

片岡 慎之輔（かたおか しんのすけ）



1987年生まれ、東京都出身。私立芝浦工業大学高等学校卒業。東京音楽大学器楽専攻ピアノ演奏家コース卒業。同大学大学院修了。
10歳よりピアノを始め、2004年ピティナピアノ・コンペティションF級全国決勝大会入選。第8回ペトロフピアノコンクール第1位受賞。2007年国際芸術家協会入賞者披露演奏会に出演。
毎年、広瀬宣行指揮による東京音楽大学有志オーケストラとピアノコンチェルトを共演、また杉並公会堂でのジョイントリサイタルのソロ活動の他、室内楽、伴奏においても多数演奏活動を行っている。
これまでに、宮田清、小畠康史、粟飯原雅子、奥井美由紀、奥田佳世子、戸張勢津子の各氏に師事。現在、関根有子、石井克典の各氏に師事。また、P.ネルセシアン、B.リグット、T.ゼリクマンの各氏にも指導を受ける。

小瀧 俊治（こたき としはる）



宮城県出身。3歳よりピアノを始める。東京音楽大学ピアノ演奏家コースを経て、同大学大学院修了。在学中特待奨学生。2010年度、同大学ティーチングアシスタント。
コンセール・マロニエ21第1位他入賞多数。
株式会社自由現代社より出版された『スローで覚える！超絶クラシック・ピアノ・レパートリー』（DVD付教則本）のDVD演奏と解説の執筆、楽譜の校訂を担当。
多方面で演奏活動を展開している。

本間 美貴子（ほんま みきこ）



8歳より日本ハープ音楽院にて、アイリッシュハープを故三村勉氏に師事。
11歳より三村ハープアンサンブルに加入。
その後、メンバー又は、コンサートミストレスとして、演奏活動に参加。
17歳よりグランドハープをはじめる。
東京芸術大学別科ハープ専攻修了
第11回日本ハープコンクール レバーハープ部門優勝
日本ハープ音楽院講師を経て、現在、千葉県を中心にフリーでソロ、オーケストラ等の演奏活動や後進の指導にあたっている。
これまで吉野篤子氏、渡辺万里氏に師事。

大木 理恵 （おおき りえ）



武蔵野音楽大学卒業。同大学院修了。その後渡欧し、ローザンヌ音楽院をDiplome de Concert を得て卒業。第11回日本ハープコンクール、フルートとハープのデュオ部門第3位ほか、コンクール、オーディションにおいて複数入賞。2005年以降、文化庁文化庁芸術文化課主催「子供のための優れた舞台芸術体験事業」（旧学校への芸術家等派遣事業）に選ばれる。

2004年アメリカンウィンドシンフォニーオーケストラのメンバーとしてアメリカツアーに参加、2007年小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトⅧに出演するなど、在学中より国内外で演奏活動を行う。2012年ピエルネ作曲、ハープの為の小協奏曲を演奏。現在、ソロ、室内楽、オーケストラ、TVなど多岐の分野で演奏活動を行う傍ら、後進の指導にもあたる。

井上久美子、シャンタル・マチューの両女史に師事。

岩尾 宏（いわお ひろし）



横浜市生まれ。2年間のヨーロッパ留学中に、クラシックギター、フラメンコ・ギターを学ぶ。1989年に帰国後はラテン、ポピュラーなど多数のバンドに在籍し、ステージ経験を積む。近年では「ギターデュオ・アスール」としてアコースティック中心の演奏を行っている。長年の豊富な演奏キャリアを活かし神奈川、東京、千葉の音楽院にてギター科講師をつとめる。1999年よりスタジオ・アスール主宰。